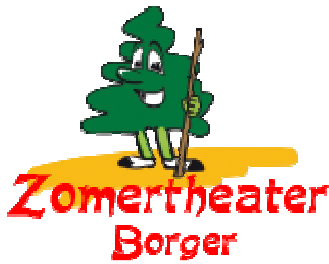


INFORMATIEBULLETIN

mei 2010, 11^e jaargang, nummer 1



NIEUWSBRIEF ZOMERTHEATER Borger
info: bard van druten
willenbard@gmail.com

toneel@zomertheater-borger.nl
Rabobankrekening 31.11.08.776
Stichting De Groene Ruimte
www.zomertheater-borger.nl

HET ZOMERTHEATER LEEFT !!!!!

Er wordt hard gewerkt aan een nieuw dagelijks bestuur.

Decor en kostuums zijn in productie genomen en de repetities draaien al weer.

Helaas missen we dit jaar enkele collega's, zodat er behoefte is aan enkele nieuwe vrijwilligers (zie verderop in deze Nieuwsbrief).

Onderwerpen als transport, publiciteit, secretariaat zijn tijdelijk on(der)bezet.

Echter, met collegialiteit en schouders eronder moet het lukken in augustus een mooi spel 'ten tonele' te voeren.

Mogen wij op u rekenen!

Het Zomertheater speelt dit jaar:

“Mottige Janus”

De versie van Zomertheater Borger:

Moeder Grietje is uitbaatster van een herberg in het havengebied van Amsterdam. Zij heeft een kleindochter Lena de Zwart. Ook heeft moeder Grietje een soort van pleegzoon, Janus Recht Door Zee. Moeder Grietje hoopt dat Lena in Janus de ware man ziet, maar Janus denkt dat Lena hem niet wil vanwege zijn pokdalig gezicht.

Vlak voordat Janus voor drie jaren de zee op gaat, belooft Lena hem dat ze op hem zal wachten, maar zij laat zich in een onbezonnen moment verleiden door de rijke Henri Morel. Van deze Henri Morel raakt zij zwanger, maar wordt eveneens heel ziek.

Als Janus na drie jaar terug komt, treft hij Lena doodziek aan, samen met haar kleine dochtertje. Lena sterft na korte tijd en Janus is ontroostbaar en voedt het kind zelf op, als ware het zijn eigen kind. Ongeveer dertig jaar later blijkt de kleine dochter een volwassen vrouw en gevierd actrice te zijn. Zij animeert met pakkende teksten en voordrachten rijke en geletterde mensen in Amsterdam en omgeving. Bij de familie Delambert treft Lena de jongeman Frits en wordt verliefd op hem. Om met hem te kunnen trouwen wil ze toestemming van Janus. Dan blijkt dat de vader van Lena onbekend is. Zij is een bastaard. Hierdoor is een huwelijk met Frits onmogelijk.

Dan komt Janus Henri Morel tegen; de vader van Lena. Lena weigert haar beroep als actrice op te geven, ook als zij alsnog door Henri Morel wordt gewettigd als zijn eigen dochter en gaat tenslotte met haar “vader”, de Mottige, naar huis.

De speeldata van “Mottige Janus” zijn:

Vrijdag 20 augustus

Zaterdag 21 augustus

Woensdag 25 augustus

Vrijdag 27 augustus

Zaterdag 28 augustus

aanvang steeds om 20:30 uur

entreprijs € 7,00 per persoon incl. 1X thee of koffie

Alles in openluchttheater “de Speulkoel” aan de Marslandenweg/Hunebedstraat in Borger

kaarten in de voorverkoop bij BRUNA/VVV Borger en 1 uur voor de voorstelling aan de kassa

Van Regie/Spelersgroep

Vanaf medio februari 2010 zijn we begonnen met de repetities van “Mottige Janus”. Dit jaar is de spelersbezetting behoorlijk ververst. Doordat een aantal spelers een “speelpauze” wilde en door persoonlijke omstandigheden zijn we gestart met maar liefst vier nieuwe spelers.

Met flink enthousiasme zijn we met elkaar druk doende om er weer iets moois van te maken.

Begin mei voor het eerst repeteren in de openlucht, alsof je naar jonge kalveren kijkt die voor het eerst buiten komen.

We hebben nu zelfs eigen catering tijdens de repetities. De nieuwe HSP (“Henk sien plankie) doet het geweldig.

Van de kostuumgroep

Voor degenen die mij (nog) niet kennen: ik ben Rita Praat, 52 jaar oud, woonachtig te Borger sinds 1988. Mijn grote passie is (behalve mijn man en kinderen) kostuums en theater. Dit vergt behalve technische kennis ook creatief vermogen. En dat kan ik dus, samen met de andere naaisters van onze kostuumgroep volop kwijt door onze voorstellingen in ons mooie zomertheater.

Na het script gelezen te hebben maak ik ontwerpen voor de kostuums aan de hand van het onderzoek dat ik doe naar kleding uit de tijdsperiode waarin het stuk zich gaat afspeelen. Na overleg met de regisseur worden stoffen en patronen gekocht.

Het stuk 'Mottige Janus' speelt zich af in Amsterdam, 1890-1900 (laat Victoriaanse tijd met queue's). Dit zijn "staartstukken" die bestaand uit gedrapeerde stoffen achter op de billen. Vrouwen leken op eenden. Het tweede bedrijf is dertig jaar later. De kleding is totaal anders dan in het eerste bedrijf. De twintiger jaren is de tijd van meer vrijheid en rechten voor vrouwen. Deze zucht naar vrijheid is terug te zien in het modebeeld. Geen strakke korsetten en kleding meer maar ruimvallende jurken en rokken die losjes om je heen draaien tijdens het dansen op jazzmuziek en de tango.

Ook dit jaar is het voor de kostuumgroep een hele uitdaging om zoveel kostuums (11 vrouwenkostuums, 11 mannenkostuums) te maken.

Bericht van Licht en Geluid

Dit jaar kunnen ook wij droog zitten. Achterin het theater komt het muziekhuis met een grote luifel eraan zodat het niet in kan regenen. Ook de apparatuur, belangrijk, blijft nu droog. Dus voor ons (Anton & Nico) kan dit seizoen niet meer stuk.

Even iets over de catering

Er gaan een aantal dingen veranderen omdat het zonde is van tijd, geld en voedsel, om op bepaalde dagen volop eten te hebben en dat er dan maar weinig mensen gebruik van maken, zodat er meer dan de helft weggegooid moet worden. (o.a. bij de doorloop, de speelavonden enz.) Er zal steeds wel "wat" zijn, maar dan met mate.

Voor de repetities zal er in de container weer het koffiezetapparaat komen, zodat er koffie en thee voor de spelers is, drank is beneden in de kelder van het Hunebedcentrum. Tevens zoeken we nog wat vrijwilligers voor de speelavonden, het liefst ook iemand die zo "gek" is om, om 17.30 uur al koffie te zetten voor de spelers en te blijven met opruimen 's nachts (dat was Rinus). Yvonne

Nieuws van de decorploeg

Als groepscoördinator wil ik u graag vertellen wat er zoal komt kijken bij het tot stand komen van het decor. Onze ploeg bestaat uit 6 à 7 mensen, waaronder één vrouwelijke kunstenaar. Soms aangevuld met extra mensen, tijdens het opbouwen en afbouwen van het decor in het theater.

Het bedenken, op maat en in kaart brengen van het decor doen we ook zelf. Evenals de aankoop van materialen. Dit is ieder jaar weer een uitdaging. Dit jaar extra omdat er tussen de bedrijven een tijdsprong van 30 jaar zit en we tijdens het spel zo weinig mogelijk decorwijzigingen willen aanbrengen. Dit is ook nu weer gelukt. Sinds half april zijn we weer bezig in de *oude brandweerkazerne* aan de Molenstraat. Het decor moet dit jaar een stukje Jordaan omstreeks 1900 voorstellen., licht van gewicht en vervoerbaar. We hebben het volgende bedacht: een oud patriciershuis, een kroeg met een soort pergola ervoor (alias nettendrogerij/palingrokerij) die rond die tijd in het oostelijk havengebied stond. Verder nog een oud sluis-brugwachtershuisje met een overkapping ervoor, waaronder de sluiswachter zijn wachttijden doorbracht. Meer vertel ik niet. Kom kijken tijdens een van de voorstellingen, zou ik zeggen. Namens mijn medeklussers tot de volgende keer. Henk Eising, groco decor Zomertheater.

P.s. nu al nieuwsgierig??????Kom langs op Molenstraat 60, meestal is op donderdag van 9-12 uur de deur wel open. U bent welkom bij de decorploeg.

Vrijwilligers gevraagd voor het Zomertheater

voor de kostuumgroep
de decorgroep
de catering

*Ook vrijwilligers van de diverse groepen worden verzocht binnen hun kennissenbestand nieuwe
enthousiaste vrouwen of mannen te WERVEN !